

Identité : Qui est ton personnage ?

Nom et prénom : pas besoin d'explication, tu vois pourquoi c'est important. Si tu veux trouver de bons noms de personnages, jette un œil aux générateurs de noms

(<https://www.nomsdefantasy.com/>)

Âge : Une adolescente de 14 ans et une mère de famille de 40 ans ne se comporteront pas exactement de la même façon

Surnoms (et pourquoi) : Réfléchir à la raison qui pousse quelqu'un à préférer un surnom à son nom permet de définir plus finement sa personnalité.

Résidence : l'endroit où vit le héros. Peut servir à l'auteur à se rappeler où on peut le trouver, ou bien là où il peut rentrer se reposer s'il est en voyage.

Statut marital : Un héros marié se comportera sans doute différemment que quelqu'un qui n'a aucune attache.

Origine et classe sociale : D'où vient du personnage ? La culture dans laquelle il a grandi a sans doute forgé une bonne partie sa personnalité.

Orientation sexuelle : Si tu comptes incorporer une certaine forme de romance ou d'érotisme, c'est bien entendu important de le savoir.

Travail : Que fait ton personnage 7 h par jour ? Cela est forcément lié à ce qu'il est. Tu peux aussi préciser s'il aime son travail et pourquoi il l'a choisi.

Études : A-t-il oui ou non fait des études, et pourquoi ? Cela peut découler d'un trait de personnalité, ou de pressions sociales.

Croyance : Ton personnage a-t-il des croyances spirituelles ? Fait-il partie d'une religion ? A-t-il des rituels qu'il doit effectuer, ou des actions qui lui sont interdites ? Est-ce qu'il y trouve une forme de réconfort ou de force ? Tout cela impactera bien sûr l'histoire.

Orientation politique : Quel que soit le régime en place, ton héros a sans doute une opinion dessus. Cela va impacter la façon dont il répondra à l'autorité.

Personnalité : Qui est vraiment ton personnage ?

Qualités/défauts/traits neutres : Va définir la façon dont le personnage va se comporter et réagir aux différentes épreuves qu'il va rencontrer.

Ambitions et Valeurs : Deux choses distinctes, mais qui vont toutes deux des raisons d'agir à ton personnage. De quoi a-t-il envie par-dessus tout ? C'est son ambition. Quelles sont les choses sur lesquelles il sera intransigeant ? Ce sont ses valeurs.

Force de caractère : Ton personnage est-il du genre à s'imposer, ou se laisser faire ? Cela va grandement influencer son rapport aux autres.

Peurs : Que craint ton personnage ? Et à quoi est-ce dû ? Tu peux intégrer ses peurs dans l'histoire.

Doutes : Si ton personnage ne pense pas, qu'il puisse y arriver, il peut sous-performer. Il peut se mettre en difficulté à cause de ses croyances.

Traumatismes : Font partie de son passé, mais est une part intégrante de qui il est.

Manière dont il se voit : En dit beaucoup sur sa confiance et possiblement sur son passé.

Ce qu'il ne dit jamais à personne : Permet de réfléchir aux complexes et aux peurs du personnage

Comment il voit son avenir : Permet de voir les ambitions du personnage, mais aussi son optimisme.

Apparence : À quoi ressemble ton personnage ?

Description physique simple : Pour donner au lecteur une image mentale du personnage ; la première étape pour qu'il soit plus qu'un nom.

Vêtements/style vestimentaire : Ce que porte le personnage nous informe sur sa classe sociale, mais aussi de son rapport par rapport à celle-ci.

Signes physiques distinctifs : Tatouages, cicatrices, tache naissance, accessoire fétiche... Tout cela sert à faire comprendre ce qui compte pour le héros ou symboliser une partie de son histoire. Dans tous les cas, un signe distinctif très particulier va marquer le lecteur et graver une image bien visuelle du personnage.

Façon de parler/accent/expressions/voix : Un autre signe distinctif, qui comprend toutes les particularités vocales du héros. Peut-être un indicateur de sa classe sociale, mais aussi de son espèce (si tu écris de la Fantasy), et bien sûr de sa personnalité.

Tics : Également un signe distinctif. Peut caractériser le personnage.

Démarche : Indique en partie la personnalité du personnage. Peut aussi découler de certains

Handicaps : Un personnage aveugle aura des comportements particuliers.

Description physique poussée : Yeux (forme et couleur, lunettes), cheveux (coupe, type de cheveux, couleur naturelle), peau (couleur, imperfections, bronzage), taille, poids, silhouette générale, musculature, maquillage... La description physique poussée permet de visualiser entièrement le personnage. Elle est intéressante si son apparence est vraiment importante. Dans ce cas, garde à l'esprit ce que tu veux que ton personnage dégage comme aura.

Odeur : Porter une odeur particulière peut être symbolique, ou indiquer une certaine hygiène de vie.

Habitudes :

Gaucher ou droitier : A souvent peu d'importance, mais pour un combattant ou un sportif, ça peut changer beaucoup de choses.

Goûts : Ce que le personnage aime, ou ce qui le dégoûte peut intervenir dans l'histoire. Par exemple, être confronté à quelque chose qui le répugne peut être une sacrée épreuve !

Routines : Que fait-il en se levant, le matin ? Avant de se coucher. Cela permet de voir à quel point le personnage est ordonné, mais les tâches auxquelles il donne suffisamment de valeur pour les accomplir chaque jour.

Habitudes alimentaires : Les raisons qui l'ont poussé à adopter un régime alimentaire aident à en savoir plus sur les valeurs du personnage.

Sports ou compétences pratiqués : Si ton personnage a l'habitude de s'entraîner tous les jours, peut-être qu'un arrêt brutal lui sera difficile.

Hobbies : Ce que le personnage aime faire en dit beaucoup sur lui. Ça ne devrait pas être anodin.

En rapport avec l'intrigue : Commencer à lier le personnage et l'intrigue

Évolution du personnage : Un personnage qui évolue est vivant. Son évolution ajoute un enjeu à l'histoire, quand le lecteur comprend qu'il a besoin de changer.

Compétences : Les talents de ton personnage. Influence ce dont il va être capable dans l'aventure.

Moments clés de sa vie : Il y a forcément des choses importantes qui sont arrivées au personnage, qui expliquent ses ambitions, valeurs ou personnalité (voir physique). Avoir une idée des grandes lignes de l'histoire de son personnage permet de lui donner bien plus de consistance.

Place dans l'intrigue : Est-ce le protagoniste ? L'antagoniste ? Un personnage secondaire ?

Élément déclencheur : Qu'est-ce qui va le pousser à se lancer dans l'intrigue ? Cela peut en dire long sur ses motivations ou valeurs.

3 premières actions : font partie à la fois de l'intrigue et du personnage. La première impression est importante. Quels sont les trois aspects les plus importants de ton personnage ? Mets-les en premier et tes lecteurs s'en souviendront.

Histoire du personnage depuis sa naissance : Peut apparaître en flashback, ou même lors de chapitres entiers dédiés. Cela ajoute du lore et de la cohérence au personnage. Il faut avoir envie de beaucoup le développer pour aller aussi loin.

Son plus grand succès/échec : Montre à la fois en quoi il est doué ou inapte, mais aussi les choses auxquelles il accorde de la valeur.

Comportement social : Le rapport aux autres

Façon dont les autres le voient : Qu'est-ce que cela dit sur son comportement ? Est-il au courant de ça ? Si oui, comme il le vit ? Cela en dit beaucoup sur sa confiance et sa personnalité.

Pourquoi il est connu (ou invisible) ? Pourquoi on l'apprécie (ou déteste) : Dans la même veine qu'au-dessus. La façon dont les autres le voient est révélatrice de son comportement social.

Comportement proches/inconnus : Agit-il différemment avec ses proches et des inconnus ? Pourquoi ? Est-ce par manque de confiance ? À cause de secrets qu'il doit garder ?

Relations :

Famille : Quelle famille a-t-il ? La personnalité ou les croyances des parents ont sans doute influencé le personnage. Tu peux faire carrément des fiches personnages sur les parents si tu souhaites développer à fond ton personnage. Voir faire une généalogie.

Amis : Qui sont ses amis ? Peut-il leur faire confiance ? Va influencer la façon dont le personnage se comporte.

Rapport avec les autres personnages : Les amitiés ou animosités existant au début de l'histoire entre les personnages principaux et secondaires vont influencer le récit.